

Dersin Amacı

Topluluklar oluşturarak farklı müzik türlerini çalabilme yetisini kazanarak bu eserleri seslendirebilir. Bir eseri nasıl yorumlayabileceğini öğrenme becerisini çalgısıyla bütünleştirmeyi öğrenerek bu becerileri icra edebilir.

Dersin İçeriği

Klasik batı müziği çalgı topluluklarının çalışmalarını koordineli bir şekilde yorumlayabilir. Verilen eserlerin istenen özelliklere göre çalma yetisini sağlayarak çalgı ustalığını ilerletebilir. İstikrarlı grup çalışmaları yaparak grubu ile dinleti ve konserler verebilir.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

oda müziği eserleri

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

bireysel ve grup çalışmaları

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

bireysel ve grup çalışmaları

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersin Verilişi

teorik ve uygulamalı

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Emre Üstün Arş. Gör. Dr. Furkan Başalan Öğr. Gör. Orçun Çalkap Doç Anıl Çelik

Program Çıktısı

- Öğrenci, Klasik batı müziği eserlerini seslendirebilir
- Öğrenci, grup içinde disiplinli çalışmayı ve beraber müzik yapma becerisini kazanabilir.
- Öğrenci, seçkin dönem müziklerini yorumlamayı öğrenebilir.
- Öğrenci, oda müziği tarihini öğrenebilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim			
		Laboratuvar	Metodları	Teorik	Uygulama
1	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirime dayalı öğrenme	Ders hakkında bilgi- Oda müziği tarihi	Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.
2	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirime dayalı öğrenme	Repertuar seçimi ve grup paylaşımları	Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	
3	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirim dayalı öğrenme	Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda oda müziği gruplarının çalıştırılması	Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.
4	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirim dayalı öğrenme	Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda oda müziği gruplarının çalıştırılması	Repertuvar Çalışmaları : Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, seçilen eserlerin yavaş tempoda oda müziği grupları ile çalışılması
5	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirim dayalı öğrenme	Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda oda müziği gruplarının çalıştırılması	Repertuvar Çalışmaları : Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, seçilen eserlerin yavaş tempoda oda müziği grupları ile çalışılması
6	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirim dayalı öğrenme	Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda oda müziği gruplarının çalıştırılması	Repertuvar Çalışmaları : Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, seçilen eserlerin yavaş tempoda oda müziği grupları ile çalışılması

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
7	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirim dayalı öğrenme	Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda oda müziği gruplarının çalıştırılması	Repertuvar Çalışmaları : Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, seçilen eserlerin yavaş tempoda oda müziği grupları ile çalışılması
8					Ara Sınav
9	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirim dayalı öğrenme	Seçilen eserlerde müzikal alt yapının oluşturulması, dinamikler, artikülasyon, teknik birliktelik.	Repertuvar Çalışmaları: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliğini güçlendirme
10	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirim dayalı öğrenme	Seçilen eserlerde müzikal alt yapının oluşturulması, dinamikler, artikülasyon, teknik birliktelik.	Repertuvar Çalışmaları: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliğini güçlendirme
11	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme-Geri bildirim dayalı öğrenme	Seçilen eserlerde müzikal alt yapının oluşturulması, dinamikler, artikülasyon, teknik birliktelik.	Repertuvar Çalışmaları: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliğini güçlendirme

Sıra Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
12 Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme- Geri bildirim dayalı öğrenme Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Repertuar Çalışmaları: çıkartılan eserlerin üzerinden geçme, eserlerin bütüncül yorumlanması.	Repertuar Çalışmaları : Öğrenilen eserlerin tekrarlanması, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.
13 Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme- Geri bildirim dayalı öğrenme Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Eserlerin temposuna getirmek için aşamalandırma çalışmaları	Repertuar Çalışmaları : Öğrenilen eserlerin tekrarlanması, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.
14 Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme- Geri bildirim dayalı öğrenme Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Eserlerin temposuna getirmek için aşamalandırma çalışmaları ve eserlerin hızlandırılması	Repertuar Çalışmaları : Öğrenilen eserlerin tekrarlanması, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim			
		Laboratuvar	Metodları	Teorik	Uygulama
15	Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal birlikteliği izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır. Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.		Uygulamalı Öğretim, grup ile birlikteliği yönetme- Geri bildirim dayalı öğrenme Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Eserlerin temposuna getirmek için aşamalandırma çalışmaları ve eserlerin hızlandırılması	Repertuvar Çalışmaları : Öğrenilen eserlerin tekrarlanması, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.
16				Final Sınavı	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	15	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	6,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	15	2,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	40,00
Final	60,00